

EL ASTILLERO

Agosto de 2008

Nº 20
Nº 20

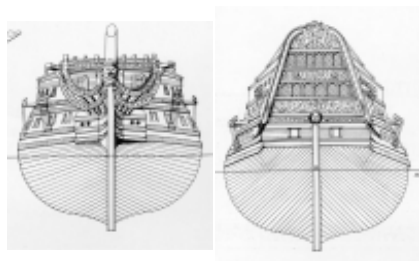
**Revista
gratuita de
Modelismo
Naval no
profesional**

Tirada:
Mayor de 2.000 suscriptores

ISSN 1699-4310



EL ASTILLERO



Editorial

En memoria de José María Farelo, alias FLECHASTE del que todos tenemos un recuerdo imborrable.



Articulistas en este número
(Por orden de aparición)

Mikel Galdós
Jesús Gómez Casado
Alejandro Llamas

Dirección y maquetación:
Borja Cabellos (Aranako)
astillero@ya.com
<http://www.aranako.com>
<http://www.cuadernamaestra.com/>

Foto Portada:

“Cubierta”

Valdemar Dunne García



Índice:

Editorial	2
Modificaciones a un kit: San Juan Nepomuceno	3
El Derfflinger	10
Realización de un Modelo de La Capitana Real (1687-1705)	19



Que tengas vientos propicios en tu nueva singladura.
Descansa en Paz

Este es un proyecto sin ánimo de lucro, por lo tanto la dirección de esta publicación no se responsabiliza de la veracidad o la propiedad de los datos y fotos mostrados en ellas. Todos los datos de estas páginas no son ni se podrán usar, para sacar beneficio alguno, tan solo son una recopilación de datos y fotos ofrecidas públicamente en Internet y/o enviadas voluntariamente por nuestros colaboradores o cedidas por sus propietarios. La dirección de esta publicación no se adjudica la propiedad de los datos y fotos aquí mostrados, los datos y fotos pertenecen únicamente a sus autores. Tampoco se responsabiliza de las opiniones emitidas.

EL ASTILLERO

MODIFICACIONES A UN KIT: SAN JUAN NEPOMUCENO

Mikel Galdós



Este artículo trata sobre las modificaciones que realicé durante el montaje de mi kit de A.L. Pienso que una de las ventajas de realizar un kit es, que si algo no te gusta, siempre se puede mejorar. De esto, me di cuenta en su día, visitando la página de Aranako y viendo su precioso Nepomuceno. Esta página fue para mí, la confirmación visual de que con gusto y paciencia, se puede mejorar mucho un kit.



Lo cierto es, que Internet es sin duda una inmensa fuente de documentación, que nos permite a los modelistas poder obtener fácilmente gran cantidad de información sobre todo tipo de modelos.



Para mi navío, aparte de Internet, utilicé algunos libros como el V74, Modelos de arsenal del museo naval de Madrid, Los navíos españoles de la batalla de Trafalgar... y toda la información que podía sacar del M.N. y el Aquarium de San Sebastián.



He intentado que el modelo no tenga muchos errores en cuanto a colocar elementos que no pertenecieran a la época.

EL ASTILLERO

Lo cierto es que en este sentido es un barco muy agradecido ya que su vida fue larga. Mi Nepo es un modelo que podría haber sido así, o igual no, pero he intentado que fuera lo mas real y estéticamente bonito posible.



Los cambios en el modelo, no estuvieron determinados desde el principio, sino que fueron surgiendo a lo largo del trabajo en un continuo proceso de aprendizaje de distintos sistemas. Esto me llevó a realizar cosas de las formas más difíciles posibles, hasta conseguir acercarme un poco al resultado que buscaba.



Como curiosidad, decir que tardé aproximadamente un 5% del tiempo en forrar de cobre y tratarlo, la banda de babor que lo que tardé con la de estribor.



A todas las piezas que componen el kit, he intentado darles un toque personal, es por eso, que resulta complicado hablar de cambios, pero empezaremos por el casco.



Aunque en un principio no estaba pensado, al final me decidí por cobrear la obra viva. Para ello, leí el artículo de Isidro en el astillero y también el libro El arte del modelismo naval. Eso me facilitó mucho el trabajo. Para el cobreado, utilicé una cinta de cobre autoadhesiva, un engranaje de reloj (para simular los clavos), unas tijeras y un cutter para marcar la separación entre las

EL ASTILLERO

distintas placas. El sistema es sencillo y el resultado para esta escala me parece muy bueno. Una cosa que resultó un acierto y que creo que dio un toque de calidad, fue el aplicar después del cobreado y barnizado una patina llamada Glaseador nogal medio del a casa Azko nobel. Esta patina me la recomendó J. M. Perona y creo que mejoró mucho el modelo, consiguiendo que el cobre dejara de tener una apariencia “demasiado moderna”.



En la obra muerta, pinté los cintones de negro y luego los barnicé con barniz mate. De hecho, todo el modelo tiene una capa de barniz mate. Esto lo hice para darle un aspecto más homogéneo al conjunto y a su vez, conseguí darle un aspecto de envejecido. Tras pintar y barnizar los cintones, vi en algunos modelos, que estos los tenían con “clavitos” a lo largo de ellos. El aspecto estético me encantaba, así que decidí probarlo. Para realizarlo, utilicé los propios clavitos del kit, cortándoles la cabeza con unos alicates y limándoles lo que sería la cabeza. Taladré los agujeritos y fui insertándolos de forma que quedaran lo mas “realistas” posibles. Tras ello, apliqué una

nueva capa de barniz mate con la intención de quitarles un poco el brillo y fijarlos un poco más.



El color de los entrepuentes, lo conseguí con un tinte color avellana de la casa Procotin, le di una capa fina de barniz brillante y lije un poco la superficie con una muñequita de alambre para matar el brillo. Igual hice una tontería, pero es otra de las modificaciones que realicé sobre la marcha y lo cierto es creo que tiene una sutil diferencia.



También cambié la altura de las bordas, intentando que se asemejaran al

EL ASTILLERO

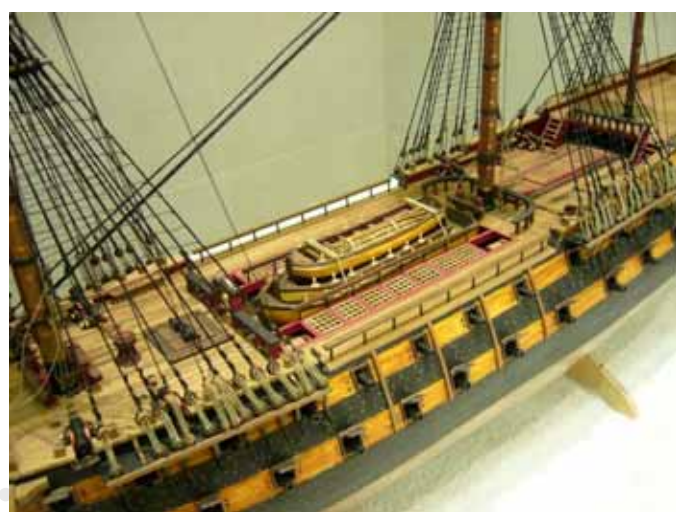
plano del Nepomuceno que trae el libro Los navíos españoles de la batalla de Trafalgar. Con esta modificación conseguí estilizar un poco las líneas del conjunto y que pareciera un barco algo más ligero.



En cuanto a la proa, tras algunas dudas, decidí tallar el mascarón, trabajo que me resultó mucho más gratificante de lo que pensaba. La madera que utilicé fue de boj y con cuchillas y lija conseguí un mascarón más personal. También tallé una especie de dragón marino a los lados del tajamar, aunque estos, no me quedaron tan bien. Seguramente, por que fueron mis primeras tallas.



El kit trae un solo bote, esto es a todas luces poca cantidad para un navío de 74 cañones, por eso hice tres de distintos tamaños. Uno de ellos salió de forrar el bote de latón que trae el kit, y los otros dos los hice nuevos. Los introduje cada uno dentro del bote siguiente en tamaño y los posicioné dentro del combes, de forma distinta a como aconseja el kit.



Un tema un poco complicado es conseguir un ajuste decente entre el espejo de popa y sus jardines. Esto lo conseguí a base de lima. Al ser un metal blando, con un poco de paciencia, limando los jardines se consigue que las barandillas y ventanas casen.



EL ASTILLERO

Las barandillas del espejo, jardines y escaleras interiores las realicé utilizando palillos (mondadientes) que tenían ya esa forma. Es decir, sustituí las que traía (a mi juicio demasiado gordos) por estas nuevas barandillas mucho mas estilizadas y encima se puede obtener toda la cantidad que se desee. Este cambio, se nota sobre todo en la barandilla del espejo de popa. Tanto la cantidad, como su grosor, hacen que esta barandilla quede “pobre” en el kit.

El fanal de popa, tiene un cambio que me gustó mucho y es que su parte central, es de un bolígrafo BIC, no sé de donde saqué la idea, pero de una forma sencilla y con unos detallitos, no parece el mismo.



También coloqué dos guardatimones, que como comentaba Borja, no trae el kit y debiera tener. La solución no es complicada.

El kit trae dos anclas, pero mi modelo tiene cuatro, esto lo solucioné, gracias a algún coleccionable, que las suelen dar con su primer número. Para mi gusto la proa ganó mucho.



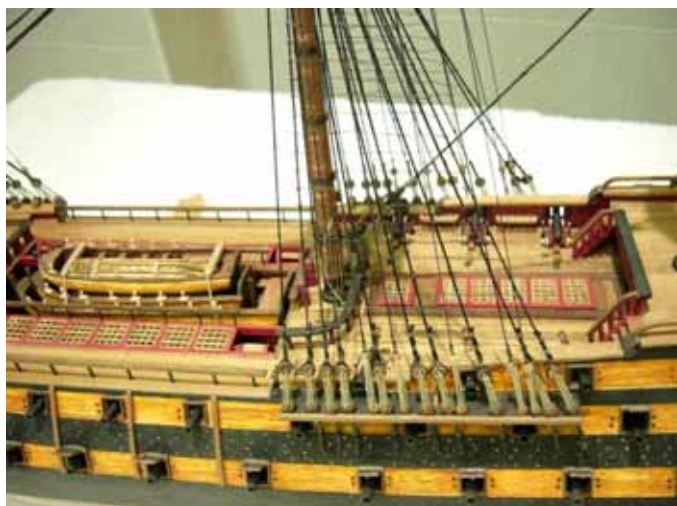
En el tema de la arboladura, intenté seguir el tomo 3 del V74, aunque el problema estaba en que el mástil de mesana del SJN era distinto. Para solucionar esto, me apoyé en las fotografías de los modelos del MNM., y así resultó que mi mesana es el resultado de una pequeña mezcla de distintas soluciones.



Toda la jarcia, antes de ser colocada, está pasada por un taco de cera de abeja para quitarle el repelo y darle cierta rigidez. Diferencié la jarcia fija de la móvil, dándoles distintos colores: negra para la fija y marrón para la móvil. Es fácil de realizar, utilizando tintes. Intenté acercarme a las

EL ASTILLERO

medidas en cuanto a grosores de la distinta jarcia, comprando para ello distintos hilos en la mercería, principalmente de la marca DM de color crudo, que luego teñía según su ubicación en el modelo.



Para el modelo utilicé dos tipos de colas, la blanca y el cianocrilato. El cianocrilato tiene varias presentaciones, el problema del normal, es que es muy líquido y se desliza por donde no tiene que hacerlo con muchísima rapidez de forma muy misteriosa. Por suerte para mí, encontré un cianocrilato más denso, el llamado, cianocrilato gel, que aunque tarda un poco más en secar, resulta algunas veces más cómodo.



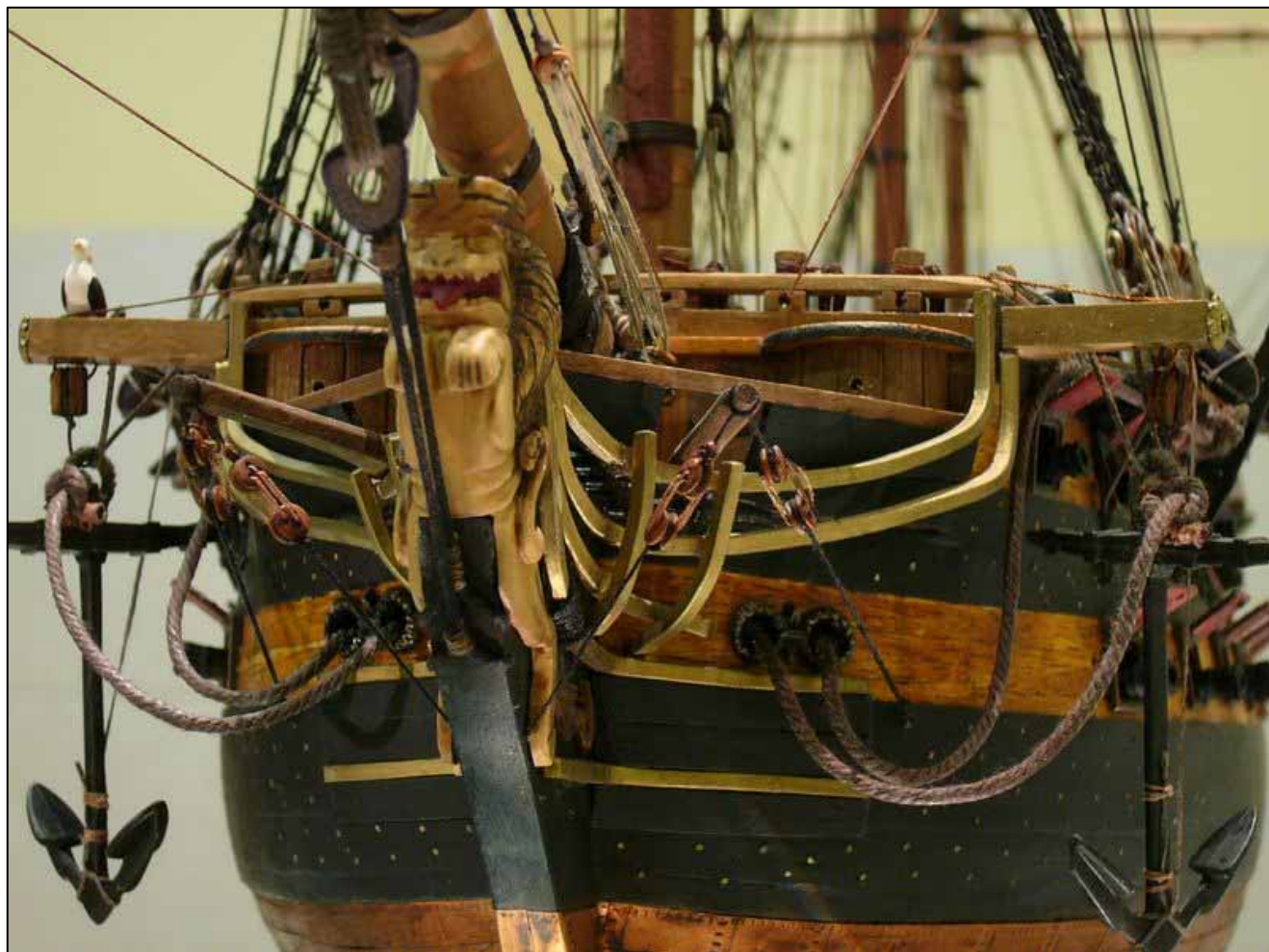
Los cañones que trae el kit (al menos en el mío) son todos del mismo tamaño, para ello, conseguí en una tienda unos de un tamaño superior, que coloqué en la primera batería e hicieron el modelo más acorde con la realidad.



Básicamente, esas serían algunas de las modificaciones que realicé. Como en todos los trabajos, siempre hay una parte de la que sientes mas orgulloso, en mi caso, es el mascarón y esta claro, que también tiene partes de las cuales no te sientes tan orgulloso. Soy de la opinión de que si algo te ha salido mal, y por lo que sea no se puede o no se quiere cambiar, lo que hay que intentar, es que todo aquello que rodea el elemento mal realizado, esté lo mejor posible y distraiga la vista del observador. Es decir, alrededor de una chapuza, tiene haber un trabajo lo mas fino posible.

Tengo claro, que este trabajo no lo habría realizado de esta manera sin la ayuda y consejos de muchas personas, es por ello, que quiero decir que aunque este modelo lo terminé yo, en realidad no es solo mío.....

EL ASTILLERO



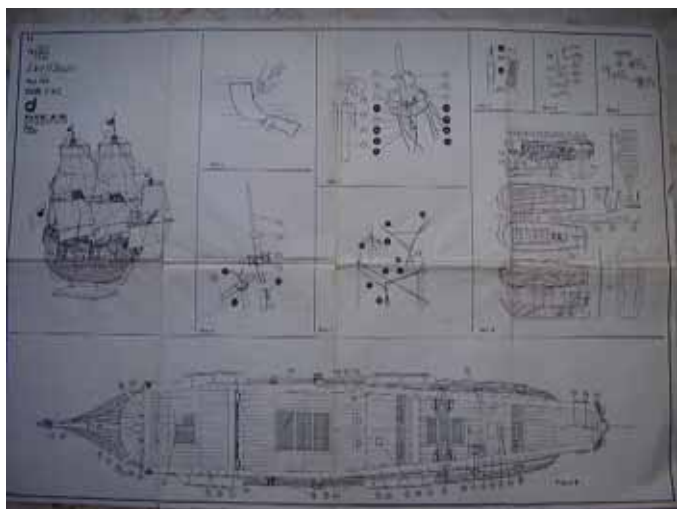
© www.Aranako.com

EL ASTILLERO

EL DERFFLINGER**Jesús Gómez Casado**

El Derfflinger era una urca o flauta brandeburguesa, tipo de barcos con gran capacidad de carga dedicados al transporte.

- Botadura: hacia 1675
- Eslora: 39 m. Desde el bauprés
- Manga: 7,80m.
- Calado: 5,78 m.
- Desplazamiento: 760 ton.
- Armamento: 12 cañones de 23 libras.



El Madrid de los años ochenta era un buen lugar para los modelistas, estaban las tiendas de siempre, especializadas en maquetas, como Casa Reyna donde podías encontrar todo tipo de marcas y barcos, españoles y extranjeros y había librerías, droguerías, papelerías que también tenían algún barco en venta. En una de éstas donde se vendía de todo un poco, en la Plaza General Vara del Rey, en el Rastro, rodeada de tenderetes de ropa de segunda mano, y buscando el mejor precio, fue donde compre el Kit.



El Derfflinger era de la Dikar una empresa vasca, que saco pocos modelos y dejó de fabricar pronto, creo que todavía existe y se dedica a otras actividades

Tanto con la experiencia de entonces, como a la luz de lo que ahora sé, era una buena maqueta. Casi toda la madera era de manzonía, tenía también limoncillo para la cubierta y boj para adornos y ciertas estructuras. Roda, quilla y codaste eran de madera maciza. Tenía el corte limpio, estaba dura y madura. Los accesorios para las jarcias eran de boj y muy variados traía de serie cantidad de motones de violín. Las

EL ASTILLERO

piezas de izado grandes, cabestrantes y tamborete tenían roldana.



La chalupa venia tallada en madera de balsa, para forrar y vestir por dentro. Los adornos de fundición estaban bastante bien detallados y envejecidos, al igual que los cañones.



Los hilos también eran de calidad teñidos y bien colchados años después los seguí comprando por que me parecían los mejores. Por poner una pega, para mi gusto los estays son un poco finos. Los planos, aunque no traían caja de cuadernas eran suficientes para la construcción, y en cuanto

a jarcia y velamen muy, facilitaban enormemente el montaje. Las instrucciones de montaje venían en un librito, y eran bastante completas.



El diseño de la construcción era pensado en el modelista, es un barco que no me dio ningún problema que se hubiera podido solucionar en fabrica, cortes limpios, sin rebabas, buen ajuste. Sirva como ejemplo algo que no se ve, en el puente y alcázar de popa, entre cuadernas, tiene un listón central, tan bien dimensionado que además de refuerzo sirve de referencia para dar a las cuadernas el arrufo y la brusca correcta.

EL ASTILLERO

Al kit le faltaban la roda y la quilla, Tras pedirla a Dikar y no contestar estos, me la repuso la tienda de otra maqueta, junto a algunos accesorios, como pago a las molestias. A los pocos días me llegaron las piezas por correos. ¿Necesita alguien la quilla y roda del Derfflinger?



El Derfflinger es un barco con fuerte personalidad, con unas curvas muy marcadas, acentuada por los tingladillos en las aletas de popa y proa, y en los mamparos de las cubiertas, y por el gran varadero en la zona proel.



La construcción de la estructura no presentó problemas, las cuadernas ajustaban correctamente, estaban bien alineadas. Prácticamente la monté sin retocar, cosa rara en aquella época. El contrachapado era bastante blando, por lo que el rebaje de las cuadernas para el asiento de las tracas tampoco fue pesado. Este trabajo lo hice con lima y lija. Más complicaciones tuvieron los macizados de popa y proa, eran bloques de madera que primero talle y luego iguale, también con lima y lija.



Las falsas cubiertas tampoco dieron complicaciones, como he comentado arriba tiene un buen arrufo y brusca. Es en el forro de la cubierta donde introduzco el primer cambio, en vez del limoncillo del kit coloco haya. Los calvos son de latón, primero hecho el taladro y luego enrasados con la cubierta. Los enjaretados, y el hueco de bajada en la cubierta de popa también van enrasados con la cubierta. El cabestrante de popa va en la cubierta principal, por lo que tengo que dejarlo pegado y aparejado antes de forrar el caso.

EL ASTILLERO



A continuación comienzo los mamparos de las cubiertas, dejo la misma madera que trae el kit, sin embargo cambio la madera de las puertas buscando mayor contraste, esta es de bocapi, limo los bordes de la madera para resaltar el forro en ángulo. Las molduras laterales de las puertas son del kit, pero la superior que hace arco no consigo doblarla en condiciones y la fabrico yo mismo con madera blanda. Hago los encastres para las escalas y quedan pegadas antes de pasar al forrado.



El tratamiento que lleva el barco es de dos manos de tapaporos nitroceluloso, y después de pulido varias manos de cera

color nogal. Es un acabado que matiza y patina la madera resaltando los detalles, con acabado satinado. El problema que da este acabado es el de limpiar la capa de tapaporos y cera donde tiene que ir algo pegado. En vez de raspar o lijar opté por hacer encastre por lo que todas las piezas llevan el suyo.



El forro presenta las complicaciones de las popas curvadas, en las primeras tracas se han de hacer dos curvas muy pronunciadas y con poco margen de error. Después de muchos intentos termine hirviendo las tracas para conseguir la forma apropiada. Empiezo a forrar a la altura de la cubierta principal. El segundo forro, al ser mas fino, es más fácil de poner, esta pegado con cola de contacto, pegamento que no he vuelto a emplear. Una vez terminado el forro coloco roda quilla y codaste. Para rematar terminaciones y uniones entre casco y roda, empleo un método aprendido en los fascículos de modelismo e historia, es el siguiente:

Se forra la roda de papel de celo en la parte que va ir pegada a la falsa quilla y casco, se presenta donde va a ir colocado y

EL ASTILLERO

las llagas que queden ente casco y pieza se rellenan con masilla, se deja que seque y se retira la pieza, gracias al papel cello, la masilla no se ha adherido a la roda y queda la cama hecha para la misma.



Una vez colocadas dichas piezas continúo el forro hacia arriba, completo con los tingladillos y las molduras que continúan las líneas de tapa de regala y pasamanos, estas molduras también las cambio por bocapi y las redondeo dejándolas de media caña.



Las cintas presentan la dificultad de las primeras tracas de forro además la

tercera y cuarta hacia abajo, al caer en doble, curva no asientan en la parte inferior, por lo que relleno de masilla y trabajo como a las superiores, con buen resultado. A continuación pego los varaderos. Como me gusta el acabado de las molduras, redondeo también las cintas y los vivos del tingladillo. Esta es una característica del barco, tiene todas las aristas redondeadas.



La tapa de regala también presenta cierta complicación, lleva dos curvas y además vistas, son de bocapi que es una madera algo rígida, para conseguir la curva sin marcar la madera prepara un artificio que va dejando caer gotas encima de donde estoy dando calor con lo que la madera está siempre mojada. Cuidado con el agua y la electricidad.

Los pilares de los pasamanos van encastrados y ¡Cómo no! Son de bocapi.

Forro el espejo de popa y pego los adornos. Los ventanucos, que venían macizos, los vacío a base de taladro y lima. Con plástico manchado de cola imito los cristales y pego los cuarterones.

EL ASTILLERO

La cubierta del bauprés, zonas de apoyo y marcha, gambotas y adornos no presenta mayor complicación que la inherente a su estructura, casi todo es madera de boj, que dobla bien y es muy agradecida de trabajar y esculpir. Las volutas están hechas vaciando la madera primero con cuchilla y luego con lima y lija.



Terminado el casco pongo los elementos interiores cabestrantes, fogonadura, armario de deriva, cabilleros, soporte del mástil de la bandera, cañones y chalupa, que anteriormente ha sido construida según planos, con mejoras, caña del timón y alguna más.



Para la arboladura escojo madera de haya, es laboriosa de ahusar, pero a fácil de tallar.

Ahúso los mástiles y vergas con el método de la taladradora, lija y guantes. Las vergas están oscurecidas con nogalina y tratadas con tapaporos.



Las cofas tienen las maderas cambiadas, adivinad de qué. Los nervios y demás partes ajustan muy bien y se montan fácilmente.



Para las jarcias encero el hilo con cera virgen de abeja. Los motones y cuadernales

EL ASTILLERO

tienen los vivos redondeados y las gazas hechas y en general todos los nudos son reales.



El velamen decido dejarlo recogido, por el tema del polvo, ya que no pensaba poner lo en urna, pero pongo todo el aparejo pensando en el acabado del barco y si en algún momento decido desplegarlo. Las velas de las vergas de los masteleros son complicadas de plegar por que tienen mucho volumen de tela y la verga corta, apretando bien consigo un acabado aceptable.



A los rollos de cuerda de los cabilleros primero les doy forma con la adherencia que tiene la cera y los termino de fijar con Loctite

Dos años después el barco está terminado.



Veinticinco años después el Derfflinger está más bonito todavía. La madera de manzonía se ha aclarado e igualado, las cintas quilla roda, codaste y timón eran más oscuras. El bocapi ha tomado un tono mas intenso, anaranjado o rojizo. El haya se conserva igual.

EL ASTILLERO



Lo he mantenido limpio con pinceles y secador, pero, inevitablemente, alguna cuerda se ha roto y el polvo se acumula en partes inaccesibles. En algún momento tendré que cambiar la jarcia y realizar reparaciones, unas manitas de cera y quizás alguna modificación.



En su larga singladura ha cruzado los mares de dos salones, aguantado una mudanza, varias pinturas, obras y otras tempestades. Ahora navega rumbo al mirador.



EL ASTILLERO



© www.Aranako.com

EL ASTILLERO

**REALIZACIÓN DE UN MODELO DE LA
CAPITANA REAL (1687-1705)****Alejandro Llamas**

La idea de realizar un modelo del galeón “Nuestra Señora de la Concepción y de las Ánimas” cuya construcción dirigió Antonio de Gaztañeta a finales del siglo XVII surgió allá por el año 2003, creo recordar, cuando compré un número de la revista “Barcos Modelismo y Radiocontrol”, donde se incluía un artículo sobre la construcción de un modelo de este navío en botella, realizado por el modelista Juan Rodríguez del Barrio.



No sé exactamente que número de la revista era porque solo me quedé con las páginas de este artículo y no se indica en dichas página ni el número ni el mes de su publicación.

Un artículo sobre este tema lo podéis encontrar en la página web: www.modelismonaval.com/magazine/capitanareal/capitana.htm

El artículo así como el modelo me gustaron muchísimo, y fue para mí una grata sorpresa saber que existían modelos de galeones y bajeles españoles de finales del siglo XVII además del ya clásico “San Felipe”, que era el único que conocía hasta ese momento.

Me planteé entonces intentar hacer el modelo a una escala aproximada a la de los kits comerciales, aprovechando todo el material que tenía sobrante de la construcción de otros kits que hice anteriormente, concretamente el galeón “San Juan Bautista” y la fragata “Bounty”.

El principal problema fue la inexistencia de planos de este navío. Lo único que tenía como referencia eran las fotos y dibujos que se incluían en ese artículo.

Llegué a contactar por carta con Juan Rodríguez del Barrio, el cual muy amablemente me contestó y animó a hacer el modelo pero no pudo proporcionarme ningún plano de los que usó para hacer su modelo en botella porque al parecer los extravió (hacia ya mucho tiempo que había realizado el modelo) y ya no los tenía.

EL ASTILLERO

En estas condiciones pensé que la única solución era partir de los planos (sobre todo quilla y forma de las cuadernas) de un navío de la misma época, de línea y porte parecido, y modificar “a ojo” la forma de las cuadernas y la superestructura de forma que fueran lo más fielmente posible las del “Nuestra Señora de la Concepción”.

El navío de partida en cuestión fue el “San Felipe” de Mantua Model, cuyos planos de quilla y cuadernas encontré en una pagina rusa de modelismo.

Otro problema fue el escalar los planos ya que los tenía impresos en hojas de tamaño A4. El escalado lo realicé con una fotocopidora, ampliando “a ojo” la quilla y cada cuaderna hasta el tamaño que consideré adecuado (tamaño que suelen tener los kits comerciales). Comparando las dimensiones de la quilla del plano resultante (que son las que tiene el modelo) y las dimensiones reales de la quilla del barco, que están indicadas en el libro “Modelos de arsenal del Museo Naval de Madrid” he calculado que la escala es de alrededor de 1:95.

Sobre los planos de la quilla y cuadernas así escalados, modifiqué “a ojo” la forma de la cuadernas para que la forma final de la obra muerta y superestructuras del barco fuera lo más parecida posible al de las fotos y dibujos del modelo en botella que se describía en el artículo de la revista. Era la única referencia que tenía en ese momento.

Fue una lástima no poder disponer antes de este libro (se publicó en el 2004, y yo realicé el escalado de los planos y el montaje de la quilla y cuadernas en 2003),

ya que podría haber fijado las dimensiones a escala del modelo con mucha más precisión, puesto que en el libro están incluidas las dimensiones reales del barco y las dimensiones del modelo que existe en el Museo Naval de Madrid, realizado por Jesús Maria Perona.

Para cuando compré el libro ya había cortado en madera la quilla y las cuadernas y las había montado y pegado (incluso había colocado ya algunas tracas de forro), con lo cual suponía partir otra vez de cero.

El comprar este libro, publicado por el Museo Naval de Madrid en el año 2004 fue fundamental para poder realizar el modelo ya que en él se incluyen fotos muy detalladas de casi todas las partes del barco. Digo “casi” porque uno de los pocos problemas que me queda por resolver para completar el modelo es saber como son las popas de las embarcaciones auxiliares, de las que no hay fotos en el libro. Si no consigo por otro lado las fotos, tendré que hacer un viajecito a Madrid (yo vivo en Málaga) y visitar el Museo Naval para tomar nota de cómo son (por lo visto está prohibido hacer fotos de los modelos allí expuestos).



EL ASTILLERO

Para la colocación de los cañones de las baterías inferiores opté por encajar y pegar en los laterales de las cubiertas inferiores unos cilindros de cartón duro en los que luego irían encajados dichos cañones.

El forrado del casco y la construcción de las superestructuras las realicé con las tracas de forro y listones que me sobraron de los kits que anteriormente construí. También el forro de las cubiertas y el enjaretado está hecho con material sobrante.



Los cintones horizontales, los refuerzos verticales y la escalera de acceso están realizados también en madera. A los verticales y a la escalera de acceso tuve que darles la forma para que se adaptaran a la pared lateral del casco, para lo cual primero hice unas plantillas con cartón duro, recortándolas hasta que se adaptaran lo mejor posible al casco y después las usé para dibujarlas sobre planchas de madera que posteriormente corté y retoqué con la lima, teniendo así los refuerzos resultantes en madera la misma forma y adaptación al casco.

Para la pintura de los distintos elementos de este navío he usado pintura acrílica al agua.



Las ventanas y puerta del espejo de popa están hechos usando planchas de madera fina, y tuve que sufrir bastante para hacer los marcos ya que con esos tamaños tan pequeños y grosores tan finos, cortando la madera con un cúter es muy fácil que se rompan.

Los cristales de las ventanas y puertas de este barco los simulé usando una lámina de plástico transparente de color azul de las que se usan como separadores en las

EL ASTILLERO

carpetas de anillas, sobre la cual imprimí el enrejado usando una impresora de inyección de tinta.

El enrejado lo hice usando el programa Word de Windows, pegando en una página en blanco el siguiente patrón de dibujo, que ahora mismo no me acuerdo de dónde lo saqué:



Este patrón lo pegáis varias veces en la página Word en blanco, y luego lo imprimís usando como hoja la lámina de plástico en lugar de una de papel y ya tenéis hecha la cristalera. Ya solo os queda cortar y pegar porciones para que cubran las ventanas. Tenéis que tener mucho cuidado de no tocar la parte impresa porque se va muy fácilmente la tinta impresa aunque esté seca, ya que no tiene muy buena adherencia al plástico.



Antes de colocar la cubierta del alcázar tuve que colocar y aparejar los cañones, que compré en una tienda de

modelismo. Las escaleras de acceso al alcázar están hechas a mano en madera y he usado las cabezas de palillos de dientes torneados para hacer los soportes de las barandillas.



Lo que fue realmente laborioso y me llevó (y me sigue llevando) gran parte del tiempo fue la construcción de la popa. Toda la estructura está hecha a base de planchas y listones de madera recortados, pintados y ajustados para las distintas formas.

El espejo de popa con la pintura de la Virgen no lo pinté (creo que el resultado hubiera sido lamentable, dado el tamaño del espejo y mi poca pericia pintando). Lo que hice fue escanear la foto del espejo de popa de este barco que está en el libro (ya lo había comprado) de Modelos de arsenal del Museo Naval de Madrid, después con el ordenador pegué la imagen en una hoja Word y fui escalándola e imprimiéndola en papel hasta que tuvo el tamaño adecuado para colocarla en el espacio correspondiente en la popa del modelo. Una vez que tenía fijado el tamaño lo imprimí en color (antes es necesario ajustar con el ordenador la

EL ASTILLERO

intensidad del color, contraste y brillo para que quede con la definición adecuada) con la impresora de inyección de tinta un papel transparente adhesivo que compré y el resultado como podéis ver es espectacular.

Ya solo tenía que recortar con cuidado la imagen y pegarla en el sitio correspondiente de la popa.

Los bordes del espejo de popa están hechos también con listones de madera y adornados con trozos de cuerda de las que se usan por ejemplo para fijar etiquetas a la ropa que pinté previamente con pintura dorada. La barandilla del balcón de popa y los soportes para las esculturas están hechos con madera pintada con pintura dorada.



Posteriormente cubrí las cabinas laterales y simulé el tejadillo (no tenía ni idea de cómo hacerlo) de las mismas usando la piel de plástico recortada y pintada de un pez de juguete de plástico. Las escamas de la piel del pez simulan bastante bien las tejas del tejadillo.

Casi todos los adornos y figuras que veréis en la popa están hechos a base de

pasta moldeable pintada. Dada mi poca experiencia y la carencia del tipo de madera adecuado para hacerlo, era para mí impensable el tallar todas estas figuras y adornos, pero descubrí un tipo de pasta moldeable que se llama “Barrita reparadora” y se usa para rellenar agujeros, desconchones, etc. con la que es fácil moldear los adornos y al cabo de un tiempo se endurece. El único problema es que se dispone de unos 5 a 7 minutos desde que empiezas a moldearla hasta que se endurece con lo cual es bastante estresante si no andas fino, hábil y rápido haciendo la figura o adorno.



El timón está hecho con dos piezas de madera que encajan entre sí y las bisagras están compradas en una tienda de modelismo.

La peana sobre la que descansa el casco esta hecha con madera cortada de una plancha gruesa y los listones torneados que las unen las hice a partir de los adornos de madera de una butaca vieja que se iba a tirar.

EL ASTILLERO



Otro tema laborioso fue la realización de las ventanas y puerta de acceso a los camarotes de popa, debajo de la tolda. Están hechos con pequeñas láminas finas de madera (me dejé los ojos y casi los dedos cortándolas con un cúter fino y haciendo los huecos de las ventanas). Los picaportes de las puertas están hechos con las cabezas de clavitos de los que se usan para clavar las tracas de forro, y los cristales de las ventanas están simulados con el plástico azul con el enrejado impreso como he descrito anteriormente.

La cabina del timonel está hecha en madera de dos tonos. El soporte son unos arcos recortados de una plancha delgada de madera clara con listones también de madera clara y la cubierta son trozos de traca de forro de madera oscura.

También podéis ver en la foto los apoyos de las barandillas de la borda del alcázar que los hice en madera, tallándolos (aquí sí me atreví a hacerlo) haciendo surcos en la madera con un punzón y posteriormente pintándolos con pintura dorada.



También la realización de la proa me costó muchas horas de trabajo. La tajamar está hecha a base de trozos de madera cortados y limados hasta tener forma adecuada, tallados haciendo surcos con un punzón, pintados y pegados entre sí. Los remates circulares a modo de roscas están hechos usando la pasta moldeable que antes os mencioné.



El león del mascarón de proa como podéis imaginar lo compré en una tienda de modelismo (creí que no iba a encontrar algo así) y lo pinté lo mejor que pude con pintura plástica de modelismo. El tallar un león como el que aparece en las fotos del modelo

EL ASTILLERO

de este barco que hay en el Museo Naval son para mí palabras mayores.

También realicé con láminas de madera fina las letrinas del beque.

Las balas de cañón a los lados de los enjaretados están hechas con las bolitas de unas cadenitas de llavero, que dejé a la intemperie mucho tiempo para que se oxidaran un poco y se les quitara el aspecto brillante, para dar así más realismo.



Volviendo a la popa, tocaba la difícil tarea de hacer los fanales, las esculturas y continuar con los adornos.

Los fanales están hechos a partir de unas bolas de madera que compré, a las que tuve que dar la forma “ahuevada” a base de limarlas. Posteriormente simulé el cristal forrándolas y pegándolas con una malla de envolver ajos de los que se compran en el supermercado, y una vez pegada, pinté cada bola con pintura de modelismo celeste brillante.

Las rejas de los fanales están hechas con unas tiras doradas que saqué de los

adornos de un bolso de mujer que iba a tirar mi suegra. La base y los remates de los fanales están hechos combinando madera y los extremos de unos tiradores de armario que compré. El efecto de las hojas está hecho con la pasta moldeable superpuesta a la madera, y todo ello pintado con la pintura dorada.



Las figuras que tocan la trompeta entre los fanales están hechas sobre una base de lámina de madera recortada con la forma del contorno de las mismas para que encajaran en esos huecos, y sobre dichas láminas de madera apliqué la pasta moldeable que fui tallando con un punzón hasta dar la forma de los diferentes elementos. Cada elemento fue pintado luego en su color correspondiente con la pintura acrílica y la dorada.

Para la realización de los guerreros que van a los lados del espejo de popa tomé como base el tronco y la cabeza cortados con el cúter de unos guerreros medievales de plástico que encontré en una tienda de juguetes. Sobre esa base apliqué la socorrida pasta moldeable y fui dando forma y

EL ASTILLERO

tallando con el punzón hasta tener el casco, la cara, la melena y el peto de la armadura de los guerreros. Los hombros, brazos, manos, faldas, piernas y botas están hechos con la pasta moldeable. Una vez pegadas las partes se pinta cada una con el color apropiado.



En el alcázar y en la tolda realicé las barandillas con piezas de balaustrada y bolas de adorno compradas en tiendas de modelismo y listones de madera clara para los pasamanos.

Los escudos de adorno (y también los de la popa) están hechos sobre láminas de

madera pintadas con los distintos elementos del escudo (volví a dejarme los ojos haciéndolo) y los elementos que lo rodean con pasta moldeable pintada de color dorado.



La campana también la compré en una tienda de modelismo, pero el arco que la sostiene y las columnas las hice yo cortando la madera en semicírculo para el arco y con listones de madera para las columnas. Con el punzón y el cúter fui haciendo los surcos y la moldura de adorno en el arco que se aprecian. Con piezas pequeñas de madera de sección cuadrada hice los capiteles y las bases de las columnas.



EL ASTILLERO

Los cadenotes que sujetan las vigotas en las mesas de guarnición, están hechas con dos grapas unidas entre sí y pintadas de negro, que posteriormente fijé al casco. Las portas de los cañones están hechas con láminas de madera pegadas entre sí y pintadas. Los cañones y las argollas de las portas son comprados, así como los adornos de las aberturas de los cuatro cañones del alcázar. El resto de adornos en la popa están hechos con la pasta moldeable pintada de dorado.

Las tapas de regala y las columnas de las barandillas están hechas con listones de madera pintados en amarillo claro. Los pasamanos de las barandillas son listones de madera de color claro.



En la parte del combés, realicé el cabrestante a partir de un trozo cilíndrico de madera al que le añadí los soportes cortados de listones de madera y tallados con una lima, y los cuatro brazos, hechos con palillos de dientes tallados y pintados con tinte de madera de color pino miel. El barco se me quedó un poco corto de manga y de combés como podéis apreciar, que es

consecuencia de haberlo hecho a ojo y sin planos.

Los pilotes de madera en el borde superior, donde están los cañones de caza los realicé a partir de trozos de madera de un listón de sección cuadrada, dándoles la forma con una lima.

Los cabilleros están hechos con listones de madera limados con la forma apropiada, y pintados, y las cabillas son compradas. Los apóstoles están hechos con trozos de madera tallados con la lima y las fogonaduras de los mástiles con aros de madera que me sobraron de otros kits que hice, y que tuve que retocar con la lima para que tuvieran el diámetro adecuado.

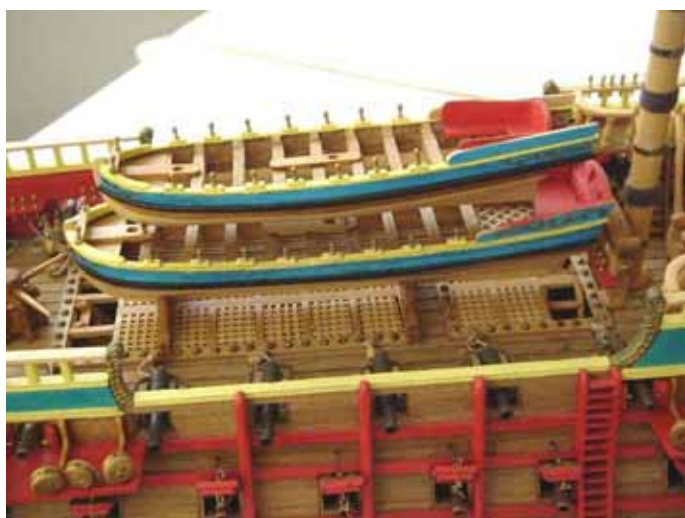


Para la realización de las embarcaciones auxiliares, por no tener planos de las mismas, me tuve que basar en las barcas que hice en los anteriores kits. Partiendo de la forma de las cuadernas, las modifiqué también a ojo para que se parecieran lo más posible a las de las fotos del modelo del Museo Naval.

EL ASTILLERO

Los adornos laterales los hice con un papel adhesivo de color dorado que encontré en una tienda, recortando las tiras con la forma adecuada y pegándolos al casco de las barcas.

Como indiqué anteriormente me falta saber como son las popas de estas barcas para rematarlas y poner los timones, porque no hay fotos en el libro del Museo Naval.



El escudo de la proa, que sostiene el león del mascarón, está hecho sobre una pieza central ovalada en madera pintada, rodeada de adornos hechos con la pasta moldeable, pintado y pegados a su alrededor.

Los pescantes de las anclas están hechos de madera con forma curva que corté de una plancha gruesa de madera de color oscuro que posteriormente pinté de rojo y le coloqué los adornos hechos con la pasta moldeable pintada de dorado.



Finalmente, empecé a realizar la arboladura, comprando los mástiles en la tienda de modelismo ya que no tenía suficientes que me habían sobrado de otros kits y además no tenían el color adecuado.

Las cofas las hice recortando piezas circulares de una plancha de madera y posteriormente pintándolas. Los tamboretos también están hechos en madera, dándole la forma con una lima y pintándolos de negro. Sobre los tamboretos pegué las tiras metálicas que corté de láminas metálicas de esos accesorios de papelería que sirven para sujetar folios taladrados y que no me acuerdo como se llaman.

Otro problema que tengo con este barco es que el modelo del Museo Naval

EL ASTILLERO

tiene la arboladura incompleta. He pensado basarme en la arboladura de algún navío de la época (por ejemplo el San Felipe).



Este es el aspecto que tiene a día de hoy el barco. Espero pronto terminarlo y hacer un nuevo artículo mostrando más fotos.

Como veis, con imaginación y usando materiales no muy caros, materiales sobrantes y otras cosas de la vida cotidiana aprovechables se pueden hacer muchas piezas que a priori nos pueden resultar muy difíciles de realizar.

Saludos desde Málaga.

